

Esclavización y estigma, la guerra que nunca se acaba en Colombia

Ensayos interdisciplinarios y transdisciplinarios
en las ciencias sociales y políticas

Arturo Rodríguez Bobb

Esclavización y estigma, la guerra que nunca se acaba en Colombia

Desciframiento de las asimetrías: los patriotas ilustrados, la declaración de los derechos del hombre, la subjetividad, la apariencia moral y las personas de piel negra (Siglos: XIX – XXI)

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

ISBN 978-3-86573-971-1

© 2016 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.com / www.wvberlin.de

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 33,00

Índice

Agradecimientos.....	5
Presentación del libro a modo de introducción	11
El jardín de la razón. La floreciente modernidad de las ciencias sociales: Y la negación de la subjetividad al africano y al afrodescendiente: Alexander von Humboldt.....	15
Resumen (ES):	15
Abstract (EN)	15
Zusammenfassung (DE)	16
Aspecto introductorio.....	16
La floreciente modernidad de las ciencias sociales: Y la negación de la subjetividad al africano y al afrodescendiente: Alexander von Humboldt.....	18
Bibliografía	26
Tiempos modernos: la esclavitud y la naturaleza humana de la mujer, del hombre y de los niños negros	29
Resumen (ES):	29
Abstract (EN)	29
Zusammenfassung (DE)	29
Aspecto introductorio.....	29
La descomposición del sujeto intelectual. Ambivalencia y parcialidad de la razón con respecto a la naturaleza humana de las personas de piel negra: Benjamin Franklin, George Washington, Thomas Jefferson, Abraham Lincoln y Alexander Hamilton.	39
Análisis.....	84
Bibliografía	89
Martín Heidegger: el principio de igualdad de oportunidad, la impotencia del pensar, las y los afrodescendientes de la diáspora “sin historia”	91
Resumen (ES)	91
Abstract (EN)	91

Zusammenfassung (DE)	92
Aspecto introductorio.....	92
Descripción densa del pensamiento racista de Martín Heidegger	94
Siendo así como lo afirma Martín Heidegger, ¿que pinta la historia de las y los afrodescendientes de África y de la diáspora?.....	98
Conclusión	101
Guía Bibliográfica.....	105
Desciframiento de las asimetrías:	
Los patriotas ilustrados, la Declaración de los Derechos del Hombre, la apariencia moral y la esclavización de las personas de piel negra.....	107
Resumen (ES)	107
Abstract (EN)	107
Zusammenfassung (DE)	108
Aspecto introductorio.....	108
Los patriotas ilustrados	109
Análisis a modo de conclusión	148
Bibliografía	157
Derechos humanos y diversidades	159
Resumen (ES)	159
Abstract (EN)	159
Zusammenfassung (DE)	160
A modo de introducción: Definición del concepto de Derechos humanos ...	160
Derechos humanos y Políticas Públicas: la Escuela Naval “Nacional” en Cartagena y la Presencia negra	164
Análisis.....	173
A manera de conclusión: Sobre los derechos humanos, las políticas públicas incluyentes, la convivencia y las diversidades	179
Bibliografía utilizada	183
Conclusión.....	185

A modo de epílogo:

Homenaje a Manuel Zapata Olivella, diferencia etno-racial, igualdad, desigualdad y lógica colonial en el multiculturalismo colombiano.....	193
Resumen (ES)	193
Abstract (EN)	194
Zusammenfassung (DE)	194
Sobre el concepto de multiculturalismo: A modo de introducción.....	195
Antecedentes históricos que dan significado a la homogeneización cultural y racial en Colombia.....	201
Diferencia etno-racial e igualdad en el multiculturalismo colombiano.....	203
El problema del inconsciente señorial colombiano de actuar contra la subjetividad	211
A modo de análisis y conclusión: Las trampas del multiculturalismo en Colombia	216
Bibliografía utilizada	220